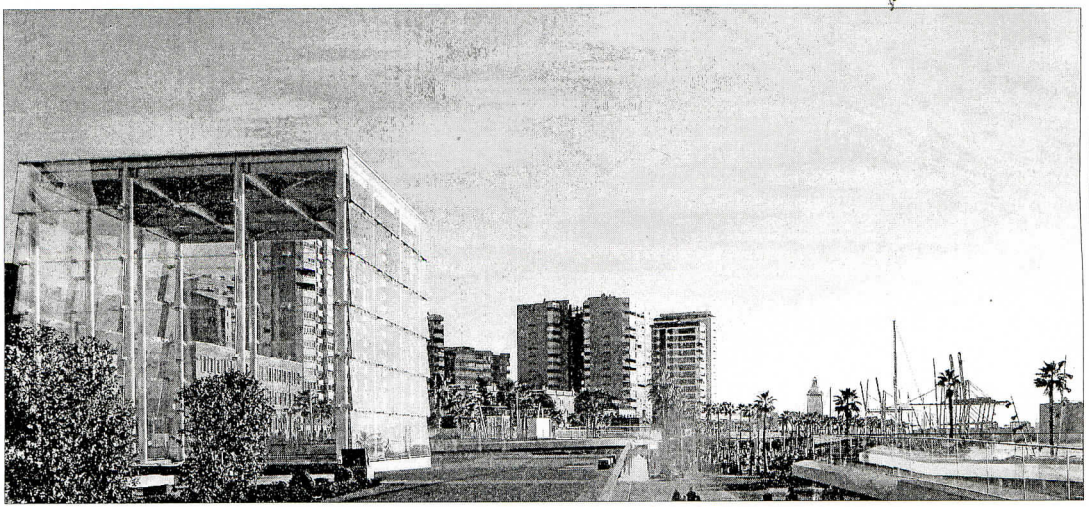

El Centro Pompidou en Málaga se situará bajo la esquina de los muelles 1 y 2, donde está el Cubo. LA OPINIÓN

Veintiuna ofertas optan a transformar el Cubo en el futuro Centro Pompidou

▶ El concurso para realizar esta obra, por cinco millones de euros, recibe propuestas de 15 empresas individuales y nueve uniones con varias firmas

MIGUEL FERRARY MÁLAGA
▶ @miguelferrary

■ La obra de transformación del Cubo en el Centro Pompidou ha despertado el interés entre las empresas de construcción. Al suculento contrato de cinco millones de euros se le suma el prestigio de asociarse a la marca de la institución cultural francesa. Eso ha supuesto 21 ofertas presentadas para hacerse con el contrato, cifra que podría incrementarse algo más en los próximos días si llega alguna propuesta más por correo.

La Gerencia Municipal de Urbanismo cierra así el proceso de presentación de ofertas con un buen ramillete, que asegura la concesión de este contrato en buenas condiciones económicas. Hay que recordar que el pliego establece un sistema que incorpora que las actuaciones museológicas, para la instalación de las obras, se financie con la rebaja en el presupuesto de la obra de conversión del espacio. Este modelo prima así un ahorro de tiempo al adjudicar a la misma empresa esta doble actuación.

Las ofertas que tiene Urbanismo sobre la mesa están avaladas, en nueve casos, por uniones temporales entre varias firmas. El resto, quince propuestas, las apoyan empresas individuales.

Una vez terminado el plazo de presentación de ofertas, y tras dar unos días para comprobar si llega alguna más por correo, se procederá al estudio de las ofertas. El objetivo es cerrar el contrato a lo largo del verano, para que las obras, con un plazo de ejecución de seis meses, puedan iniciarse entre septiembre y octubre.

El Ayuntamiento quiere cerrar el contrato a lo largo del verano, para iniciar la obra entre septiembre y octubre

El contrato al que aspiran estas 21 empresas supone convertir los 6.300 metros cuadrados de espacio en la esquina de los muelles 1 y 2 del puerto en el Centro Pompidou. Este espacio está con la terminación de obra, por lo que hay que completar las instalaciones de electricidad, agua y comunicaciones, además de revestir los muros, distribuir el espacio y completar los servicios necesarios.

El proyecto, elaborado por la Gerencia de Urbanismo, ha sido revisado y repasado por técnicos del Centro Pompidou, para asegurar que se cumplen con los requisitos de seguridad y mantenimiento de un centro cultural de alto nivel. Su apertura será en la primera mitad de 2015.

El comité de Limasa rechaza una nueva propuesta sobre los eventuales

▶ Empresa, trabajadores y Ayuntamiento celebran una nueva reunión en la que no se acercaron posturas

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ El conflicto por la situación de los trabajadores eventuales del Centro Ambiental de Los Ruices (CAM) tras el requerimiento de la Inspección de Trabajo a la dirección de Limasa para que haga fijos a 73 empleados continúa. El comité de empresa de Limasa, con Manuel Belmonte a la cabeza, mantuvo ayer un nuevo encuentro con el alcalde, Francisco de la Torre. Pero la reunión, que duró casi tres horas, no sirvió para acercar posturas.

El comité de empresa, según comentó Belmonte, no está dispuesto a aceptar la nueva propuesta de la empresa, que pasaría por hacer fijos a tiempo completo a 31 de los 73 trabajadores mientras que el resto serían contratados al 60%. En un anterior encuentro, la empresa ofreció hacer fijos a tiempo completo sólo a 7 trabajadores; cuatro días a la semana a 24 (80%), mientras que para los otros 42 proponía dejarlos con los contratos de tres días a la semana (60%).

Belmonte afirmó que su objetivo continúa siendo que todos los eventuales sean contratados al 100% y apuntó que en noviembre irían al «desempleo» más de 40 trabajadores por la automatización del trabajo a realizar. Frente a esto, aseguró que «trabajo hay» y que no quieren nuevos pactos sino que se cumpla lo ya pactado. A la reunión también asistieron el gerente de Limasa, Rafael Arjona, y el concejal de Medio Ambiente, Raúl Jiménez.