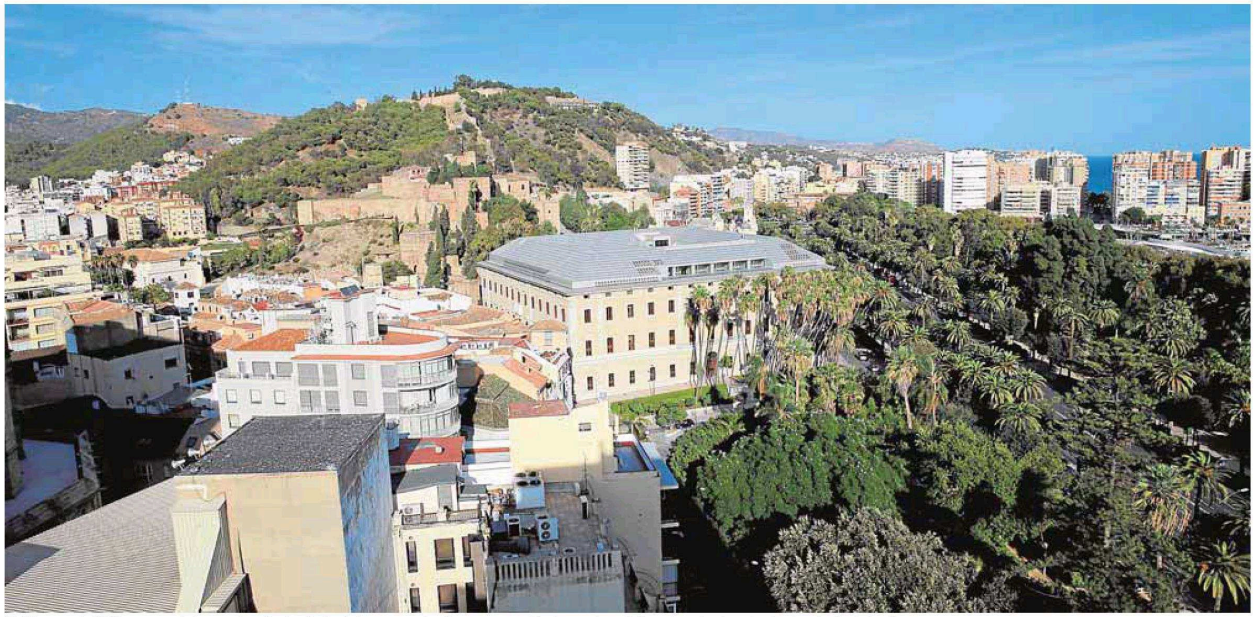

El Museo de Málaga previsto en el palacio de la Aduana centra la nueva polémica entre el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía. :: CARLOS MORET

La Junta de Andalucía cierra la puerta a que el Ayuntamiento gestione el museo de la Aduana

El alcalde critica la actitud «tajante, altanera, distante y cerrada en absoluto» del consejero de Cultura, que rechaza de plano la propuesta municipal

:: A. J. LÓPEZ / M. D. TORTOSA / A. M. ROMERO

MÁLAGA/SEVILLA. El aparente clima de cordialidad entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga en torno a la propuesta municipal para hacerse con la gestión del Museo de Málaga en el palacio de la Aduana ni siquiera ha cumplido 48 horas de vida. Si el martes por la noche, la presidenta del Ejecutivo andaluz, Susana Díaz, dejaba abierta la puerta al «diálogo» entre ambas instituciones, ayer el consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso se encargó de cerrar esa vía. Y lo hizo de un portazo.

Cuatro días después de que saltara la noticia, adelantada por SUR el domingo, de que el Ayuntamiento de Málaga solicitaba a la Junta la gestión del museo provincial, comparecía el consejero Alonso en Sevilla para rechazar de plano la propuesta municipal. Alonso sostuvo que el Gobierno andaluz «nunca renunciará a la capacidad de gestión» del equipamiento cultural, cuya apertura está prevista para finales de 2015.

El consejero recordó que tanto la Constitución como el Estatuto de Autonomía establecen la competencia exclusiva del Estado de los museos de su titularidad «sin perjuicio de su gestión por parte de las comunidades autónomas». Así, Alonso recordó que el Gobierno transfirió todos los archivos y museos estatales a la Junta en 1984 y revisó las condiciones en 1994.

El consejero añadió que desde hace meses negocia con el Ministerio de Cultura una fórmula jurídica similar a una fundación tanto para la gestión del Museo de Málaga como para el Bellas Artes de Sevilla, de forma que puedan participar en la misma los ayuntamientos de las capitales, las diputaciones provinciales, el propio Gobierno central y entidades privadas, siempre con la Junta como gestora principal.

Alonso detalló que su interlocutor en estas negociaciones está siendo el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, y que la única condición por parte del Gobierno andaluz se refiere a la necesidad de que todos los posibles integrantes de esas fundaciones aporten financiación a los museos andaluces.

Motivos electorales

Al hilo de esa financiación necesaria para poner en marcha el museo provincial, cerrado desde hace 17 años, el consejero calculó que el funcionamiento de la institución supondrá una inversión anual de tres millones de euros, motivada según su planteamiento por el gasto en electricidad por la refrigeración y la iluminación del inmueble de Cortina del Muelle.

Para Alonso, la petición del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, de hacerse cargo de la gestión del Museo de Málaga obedece a un gesto electoral. «Está en campaña y sólo busca la confrontación (con la Junta). Tendrá otras capacidades, pero la gestión museística no ha sido uno de sus fuertes», sostuvo Alonso, en alusión al fiasco del proyecto Art Natura en Tabacalera.

El consejero de Cultura también aportó que la Junta de Andalucía ha invertido un millón de euros en restaurar y conservar la colección arqueológica (1.300 piezas) y pictórica (278 obras) del museo provincial y garantizó que la administración autonómica está en disposición de hacerse con la gestión del museo cuando el Ministerio de Cultura termine la instalación museográfica. «Lo tenemos muy estudiado», aseveró.

Las palabras de Alonso eran respondidas apenas minutos después desde Málaga por el alcalde de la capital. De la Torre se mostró «decepcionado» por la reacción del consejero. Y elevó un punto el tono de su discurso al criticar la actitud «tajante, altanera, distante y cerrada en absoluto» del consejero Alonso.

El alcalde buscó cobijo argumental en la postura más conciliadora de «Susana Díaz, que durante la apertura el martes del curso del Ateneo de Málaga se mostró dispuesta a dialogar con el Consistorio sobre la manera de abordar el futuro del Museo de Málaga.

«Espero que la presidenta, que es más que el consejero, imponga su criterio de diálogo», sostuvo De la Torre, quien defendió que la propuesta del Consistorio para asumir la gestión del museo de la Aduana se ha realizado con voluntad de «colaboración».

Una iniciativa «legal»

El alcalde criticó la «falta de sensibilidad» de Alonso hacia la descentralización local. «Con gobernantes como el señor Alonso vamos a avanzar poco en la autonomía local», sostuvo De la Torre, quien reiteró que es «legal» transferir o delegar competencias entre administraciones. Asimismo, el alcalde recordó que cuando ha ofrecido colaboración ha encontrado negativas, por lo que consideró que la postura del gobierno regional sí se podría entender como electoralista y no su propuesta de que el Consistorio gestione el museo de la Aduana.

«Andalucía hubiera funcionado mejor si la Junta hubiera practicado una descentralización; se hubiera ahorrado miles de millones de euros», cerró el alcalde, que, pese a la respuesta más que tajante del consejero Alonso, mostró su intención de seguir pidiendo al Ejecutivo regional el traspaso de la gestión del museo de la Aduana.

LAS FRASES

Luciano Alonso
Consejero de Cultura

«La Junta nunca renunciará a la gestión del Museo de Málaga»

«El alcalde está en campaña y sólo busca la confrontación»

«(De la Torre) Tendrá otras capacidades, pero la gestión museística no ha sido uno de sus fuertes»

Francisco de la Torre
Alcalde de Málaga

«No es mucho ejemplo de diálogo esa postura tajante, altanera y distante (de Alonso)»

«(Pedir la gestión de la Aduana) Es perfectamente factible en el plano legal»

«Uno se pregunta si en esa respuesta negativa no están las claves electorales»