

# «Me gustaría trasladar el modelo del Soho a otros barrios»

**Gemma del Corral** Concejala de Cultura en el Ayuntamiento de Málaga



Gemma del Corral posa junto a los murales pintados por Obey y D\*Face. :: CARLOS MORET



**ANTONIO JAVIER LÓPEZ**  
En Twitter: @ajavierlopez

**MÁLAGA.** No hay grandes cambios en el despacho que ocupa desde hace una semana en el ático del Archivo Municipal. Tampoco quiere introducirlos en el Área de Cultura que dirigirá desde allí hasta las elecciones locales de la próxima primavera. Gemma del Corral (Vélez-Málaga, 1971) aboga por la prudencia y defiende con pasión a su 'niño mimado': el proyecto del Soho que ha impulsado desde el Distrito Centro.

**¿Sospechaba que podía convertirse en concejala de Cultura?**

«En absoluto. La verdad es que no he sido consciente de las posibilidades que tenía de ser concejala de Cultura, porque coincidió el anuncio (la dimisión) de Damián Caneda con un momento de trabajo muy fuerte en el Centro y en Teatinos. Además, la semana en la que el alcalde iba a anunciar los cambios en el equipo de gobierno tuve un episodio desgraciado en Teatinos con la muerte de un vecino en nuestra sede municipal, así que, y lo digo con total sinceridad y honradez, en esos momentos estaba en otra cosa.»

**¿Y cree que le ha caído un regalo o un marrón?**

«Siempre un regalo. Para mí el trabajo siempre es un regalo y la confianza depositada, una motivación para intentar estar a la altura. Estoy un poco abrumada, porque creo que es un reto muy importante para la ciudad y quiero ser cómplice de los protagonistas de la cultura en la ciudad. Yo sólo soy un instrumento y tengo que ponerme al servicio de los que saben y conocen.»

**¿Cree que le dará tiempo en diez meses a dejar su impronta en la gestión cultural de la ciudad?**

«Creo que si me va a dar tiempo a dejar parte de mi personalidad en estos diez meses o al menos lo voy a intentar. También soy muy consciente de que este trabajo no lo hace una sola persona, como no lo hizo Damián (Caneda) ni nuestros antecesores en el cargo. Este es un trabajo de equipo y el equipo de Cultura está muy consolidado. Aquí hay grandes funcionarios y grandes profesionales y trabajadores y creo que el 90% del trabajo que se hace en Cultura se debe a ellos.»

**¿Y cuál pretende que sea ese sello?**

«La ciudad ya está muy bien encauzada en sus grandes proyectos culturales y museísticos y yo quisiera centrarme mucho en la gente joven, los artistas noveles, las nuevas tendencias, en los que empiezan... Creo

que tenemos mucho talento en Málaga y no me gustaría que se marchara fuera. Por otro lado, quiero acercar la cultura a todos los málagaños, ese es el gran reto: que cualquier persona de Málaga pueda tener acceso a nuestras ofertas culturales, muy en la línea que he llevado a cabo desde que llegué al Distrito Centro con el proyecto del Soho. No es que quiera hacer un Soho en cada barrio, en absoluto, pero sí me gustaría trasladar el modelo del Soho a otros barrios.»

**«Ya que habla del Soho, una de las críticas más repetidas a este proyecto se refiere a que se trata de una iniciativa emprendida 'de arriba abajo'».**

«¡Al revés, ha sido radicalmente al contrario... Radicalmente al contrario! Parte de abajo arriba totalmente, desde el principio hasta el final. Primero desde la presentación misma del proyecto, que llega al Ayuntamiento no desde la iniciativa municipal, sino desde la iniciativa vecinal. Analizamos las propuestas que podían ser viables y empezamos a ponerlas en marcha, junto con las propuestas que también realizamos nosotros. No hay nada en el Soho, absolutamente nada, que no se haya consensuado con los vecinos. La crítica de que viene de arriba a abajo no es real. Puede que en la parte cultural hayamos contado con algunos agentes culturales de la ciudad que nos han hecho propuestas como el MAUS. Ese diseño sí es cierto que se ha hecho por personas especializadas y agentes culturales de primer nivel, pero una vez trazada la hoja de ruta se ha sometido al consenso vecinal y de todos los implicados.»

**Más proyectos que espacios**  
«Al otro lado del río está la Sala Salitre, un proyecto impulsado con especial interés por Damián Caneda. ¿Tiene previsto mantener su actividad?

«Entiendo que el objetivo del Área de Cultura con la Sala Salitre era dotar a la ciudad de más espacios expositivos de los que está todavía carente. Estamos recibiendo propuestas de exposiciones muy interesantes para las que no tenemos espacio hasta bien entrado 2015, con lo cual creo que el objetivo de la Sala Salitre es bueno. Creo que hasta final de año el modelo está consensuado, después tiene que salir a concurso su gestión y en ese momento quizá podríamos aceptar alguna propuesta que abra la expectativa del espacio a algo diferente a lo que hay.»

**¿Y cómo se explica que el Ayuntamiento participe en la gestión de una decena de museos en los que invierte más de 12 millones de euros al año con esa falta de espacios expositivos de la que habla?**

-Es fácil: llega más oferta que la disponibilidad de espacio que tenemos. Málaga es un referente de atracción de artistas nacionales e internacionales de primer nivel y es normal que cualquier artista que se precie quiera exponer en Málaga. Esto nos anima a seguir trabajando en la búsqueda de nuevos espacios, en la línea de lo que hemos hecho por ejemplo en el Soho, buscando espacios novedosos como la portería de una casa para hacer exposiciones de arte. El Soho dio una lección de originalidad y podemos seguir en esa línea.

-¿Cree entonces que la ciudad será capaz de absorber la oferta cultural, en particular museística, que se avecina?

-Creo que sí. Toda esta oferta va a generar puestos de trabajo en la ciudad y eso ya es una oportunidad. Málaga está preparada para absorber la gran oferta museística que está por llegar y creo que tenemos todavía margen de crecimiento para seguir ofreciendo servicios. Que Málaga sea conocida en el mapa cultural como la primera ciudad con un Centro Pompidou fuera de Francia es una oportunidad única y lo mismo sucede con el Museo Estatal Ruso.

-¿Y no ve peligros en ese modelo de museo-franquicia?

-No creo que haya ningún peligro ni comparto esa idea de museo franquiciado. Hemos hecho una apuesta cultural importante, económicamente viable y que va en la línea de la apuesta que han hecho otras ciudades de España en la línea de aumentar su oferta turística y cultural. Cada uno de estos museos nos

## LAS FRASES

**Gemma del Corral**  
Concejala de Cultura

Los proyectos museísticos

**«El Pompidou y el museo ruso van a costar mucho menos que el Picasso»**

Su nuevo cargo

**«Creo que me va a dar tiempo a dejar parte de mi personalidad en la gestión»**

El destino del Astoria

**«No sólo irá la ampliación de la Casa Natal, sino que podría tener otros equipamientos culturales»**

cuesta mucho menos que otros museos como el Picasso. La perspectiva de retorno en la ciudad es importante y la oferta complementaria a estos grandes museos también es muy importante. No podemos olvidar que tenemos pequeños museos muy atractivos que ayudan a que el turista tenga una experiencia distinta a la de otras ciudades.

-Al hilo de ese crecimiento, en su despedida, su antecesor sostuvo que en Málaga ya hay suficientes museos abiertos o en tramitación.

-¿Comparte ese análisis?

-Creo que ahora tenemos un horizonte a corto y medio plazo muy



La concejala defiende el respaldo vecinal en la gestión del Soho. :: C. MORET

atractivo, con la puesta en Málaga del Bellas Artes, del Centro Pompidou y del museo ruso; pero discrepo de Damián en una cosa: creo que también el alcalde luchó mucho por esto y al final no ha podido ser una realidad, porque en Málaga tenemos fondos suficientes para contar con un Museo Arqueológico de la ciudad y no se ha conseguido y creo que esa cuenta sigue pendiente. El haber podido tener la Aduana para el Bellas Artes y el Museo Arqueológico de la ciudad de Málaga con más amplitud en el Convento de la Trinidad podría haber sido una gran oportunidad y ese también podría

haber encajado en los grandes museos de la ciudad.

-Esos grandes equipamientos conviven con iniciativas más modestas como la Casa de Gerald Brenan y la Fundación Pérez Estrada. El Ayuntamiento acaba de contratar a una coordinadora para la primera y a una gerente para la segunda. ¿Tiene previsto mantener esa estructura?

-Sí, en principio, no tengo previsto renovar a ninguno de los colaboradores.

Nos quedan unos meses de un reto apasionante y quiero tenerlos cerca. La generación de nuevas centralidades es muy importante para la ciudad y pasa por proyectos como estos. Conozco a las dos personas que van a llevar el tema y tienen proyectos e iniciativas muy interesantes.

## Fórmulas de financiación

-Hablemos de otra casa, la de Picasso. Caneda «supeditó» todos sus proyectos a su ampliación, que sigue sin llegar. ¿Dejará encauzado ese proyecto?

-Espero que sí. En el Astoria-Victoria está terminándose de redactar un pliego con un carácter muy amplio para obtener un recurso cultural muy importante para la ciudad que daría cabida no sólo a la ampliación de la Casa Natal, sino que podría tener otros servicios o equipamientos culturales. Se está estudiando un pliego muy amplio, con lo

cual, cualquier agente cultural podrá presentar propuestas que a lo mejor incentiven un servicio cultural distinto del que nosotros podamos pensar. Creo que ahí va a estar la clave de la ampliación de la Casa Natal. Es un reto que el Ayuntamiento tiene desde hace tiempo y espero que el pliego de condiciones pueda ver la luz en estos diez meses.

-También sufre estrecheces la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM). La Junta de Andalucía, con la que comparte la gestión, le pide mayor autofinanciación. ¿Cómo piensa ahondar en esa vía?

-Creo que no se le exige lo mismo a la OFM que a otras orquestas andaluzas. Damián Caneda siempre ponía sobre la mesa que el apoyo económico de la Junta era más rápido con otras orquestas que con la OFM. Siempre nos podemos sentar a plantear fórmulas que ayuden a mejorar la gestión de la OFM y de cualquier tema, pero creo que las administraciones públicas tenemos que mirar por el interés general y en ese sentido el interés general requiere que la OFM tenga una situación desahogada y que pueda llevar a cabo su programación anual. Mantener un discurso de buscar mayor autofinanciación cuando lo primero que haces es retirar tu apoyo económico a la OFM no es lo correcto.

-Y después de este repaso general, ¿se ha marcado algún objetivo básico en su mandato?

-Ayudar, no pretendo nada más. Ese es mi gran objetivo. Es lo único que me he marcado desde que llegué a la gestión pública hasta que me vaya.