



ANTONIO JAVIER LÓPEZ
En Twitter: @ajavierlopez

«Hablamos de crear un centro con lo esencial y lo mejor del Pompidou», reivindica el presidente de la institución francesa

MÁLAGA. Alain Seban se acerca a las paredes acristaladas del Cubo del Puerto y llama con la mano a Bernard Blistene, director del Museo Nacional de Arte Moderno del Centro Georges Pompidou. Juntos empiezan a debatir sobre las posibilidades del recinto que acogerá la primera sede fuera de Francia de la institución que preside Seban. Luego posa relajado para el fotógrafo mientras se abre la capota gris del cielo. Apura las últimas horas de su fulgurante visita a la ciudad después de acudir al CAC Málaga y de presentar la imagen corporativa del Centro Pompidou Málaga. Aún queda una parada en el Museo Picasso y, en medio de esa apretada agenda, Seban atiende a SUR en una entrevista exclusiva para desgranar las claves del proyecto que el Pompidou prepara en Málaga. -Su visita a la ciudad llega justo cuando se cumple un año del anuncio de la creación del Centro Pompidou Málaga. ¿Cómo se gestó el proyecto?

-Hace dos años me encontré con el alcalde de la ciudad en Madrid. Tuvimos una reunión y en ella me planteó la posibilidad de crear un Centro Pompidou aquí en Málaga. Hasta ese momento no habíamos pensado para nada en realizar este tipo de proyecto. Fuimos desarrollándolo, pensamos mucho en él y rápidamente nos pusimos a trabajar y volvimos a reunirnos con el alcalde para decidir si podíamos llevarlo a cabo aquí en Málaga. Se habló de otro edificio de la ciudad, pero no cumplía las expectativas. Inmediatamente surgió la opción del Cubo y tanto mis colaboradores como yo nos entusiasamos con ese edificio. Vimos que el Cubo era el lugar para instalar el Centro Pompidou en Málaga. -En París comentó en septiembre que el Centro Pompidou ha dirigido su mirada hacia distintos continentes a la hora de articular su expansión internacional. ¿Qué motivos llevaron a la institución que

preside a decantarse por Málaga como primera experiencia?

-Nuestra intención es crear en Málaga un laboratorio experimental y necesitábamos un lugar con esa vocación para desarrollar ese tipo de proyecto que sirva de escaparate del Centro Pompidou Provisional. La localización geográfica también ha sido muy importante, porque queríamos un lugar con acceso fácil desde París, pero que al mismo tiempo fuera muy diferente. Málaga ofrecía una combinación ideal entre una distancia muy accesible entre París y su extraordinaria situación en el contexto mediterráneo en relación con el Magreb y con el resto de África. Aunque el argumento decisivo que realmente explica por qué estamos en Málaga es el dinamismo cultural de la ciudad, que brindaba la posibilidad de realizar proyectos innovadores, así como la labor y la voluntad del equipo de Málaga y del alcalde en particular.

La estima de la ciudad

-Desde su llegada en 2007 a la presidencia del Centro Georges Pompidou ha querido dar a la institución un carácter nómada. ¿Está la iniciativa de Málaga a medio camino entre la sucesión permanente de Metz abierta en 2010 y el proyecto Pompidou Móvil planteado durante unos meses en ciudades francesas como Chaumont o Cambrai?

-Efectivamente, se situaría a mitad de camino. El de Málaga es un centro provisional, pero

nos permite echar raíces en la ciudad, al mantenernos durante más tiempo que el Centro Pompidou Móvil.

-¿Aspiran entonces a echar raíces en Málaga, pese al carácter temporal del proyecto?

-Absolutamente, por supuesto. Queremos echar raíces en Málaga. Cinco años son suficientes para profundizar en este proyecto, desarrollar nuestros contactos con los centros educativos, con los actores locales artísticos a través de proyectos de dos o tres años que serían suficientes para llevarlos a cabo; pero sobre todo creo que hay tiempo para darnos la estima de la ciudad y de los malagueños. Queremos ganarnos el corazón de Málaga, el cariño de los malagueños.

-¿Cree que les dará tiempo en cinco, diez años como mucho?

-Nuestro objetivo es ofrecer una experiencia al visitante al Centro Pom-



«Queremos hacer en Málaga algo deslumbrante»

Alain Seban
Presidente del Centro Georges Pompidou

Alain Seban posó ayer para SUR junto al Cubo del Puerto, sede de la primera filial del Pompidou fuera de Francia.

pidou con la colección, las exposiciones temporales y las actividades para diferentes públicos. Además, nuestros equipos indagarán en las posibilidades de trabajar de manera conjunta con los actores culturales de la ciudad, tanto del sector educativo, como del sector artístico. Para nosotros es una nueva manera de concebir la presentación de nuestra colección, porque en París hemos seguido quizá un hilo cronológico y aquí tenemos nuevos espacios, nuevas posibilidades y podemos romper ese hilo para brindar una nueva manera de presentar nuestra

colección. Hay diferentes volúmenes (en el Cubo) que nos ofrecen distintas posibilidades. (Seban pasa a hablar en español) Son espacios que no existen en París y podemos mostrar obras que son demasiado grandes para presentarlas en París, por ejemplo.

-El Centro Pompidou Málaga se presenta como un «laboratorio» de carácter provisional. ¿Entiende que ese planteamiento tan en apariencia etéreo haya podido plantear ciertas dudas sobre la iniciativa?

-El ADN del Centro Pompidou Pa-

ris es mantenerse en constante movimiento. Si va cada año puede comprobar cómo cambian las exposiciones, cómo se innova... siempre estamos buscando una constante evolución. El concepto de museo como una institución inmóvil está obsoleto. Un museo tiene que ser dinámico y estar siempre organizando cosas nuevas.

-Sin embargo, la fórmula de museos franquicia cuenta con no pocos detractores. ¿Qué opina de la conversión de los museos en marcas planetarias?

-Esa pregunta habría que hacerla

LAS FRASES

La génesis

«Hasta que el alcalde lo planteó, no habíamos pensado para nada en realizar este tipo de proyecto»

La temporalidad de la iniciativa

«El de Málaga es un centro provisional, pero nos permite echar raíces en la ciudad»

Las posibilidades del Cubo

«Aquí podemos mostrar obras que son demasiado grandes para presentarlas en París»

