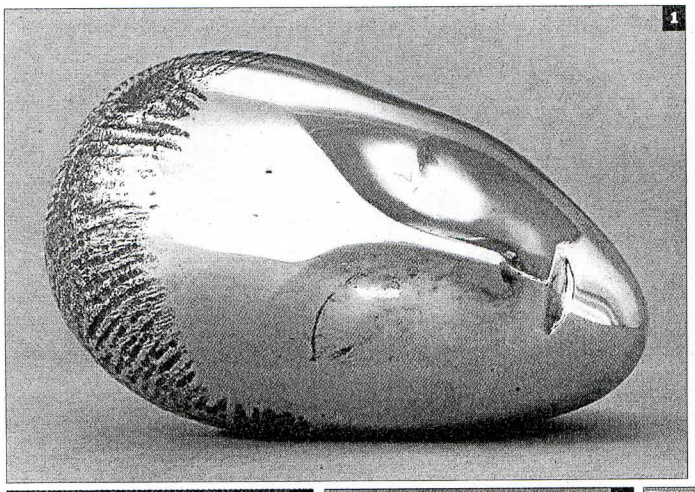

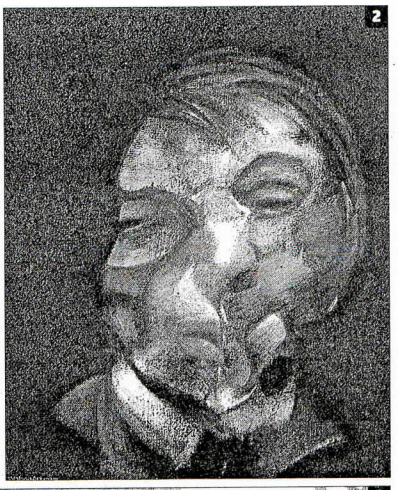

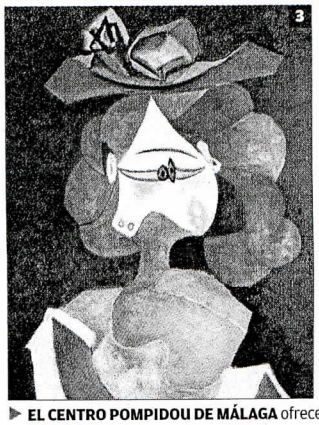

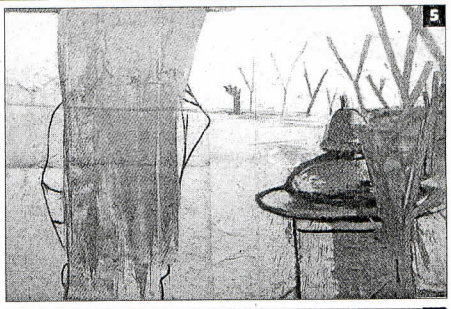

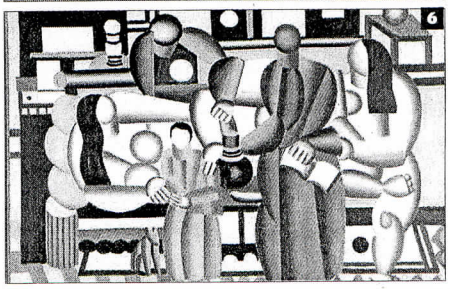

▶ **EL CENTRO POMPIDOU DE MÁLAGA** ofrece una notable selección de piezas de los principales movimientos artísticos de vanguardia de los siglos XX y XXI. **1** Escultura del rumano Constantin Brancusi titulada *La Muse endormie (La musa dormida)*, de 1910. **2** Autorretrato del pintor británico Francis Bacon, pintado en 1971. **3** Cuadro del malagueño Pablo Ruiz Picasso con el título *Le chapeau a fleurs (El sombrero de flores)*, 1940. **4** La exposición permanente de Málaga ofrece un cuadro de Frida Kahlo, titulado *The Frame (El marco)*, de 1938. **5** Cuadro de Julian Schnabel titulado *Portrait of J.S. in Hakodate. Japan.* (1934). **6** La muestra permanente incluye una de las obras de Fernand Léger titulado *Femmes dans un intérieur* (*Mujeres en un interior*), 1922.

Panorama. La selección de obras planteada para la colección permanente del Centro Pompidou de Málaga realiza un repaso al último siglo de creación artística, centrado en analizar la evolución de la representación humana, en especial desde que Picasso rompiera los moldes del concepto figurativo. Esta perspectiva se aborda desde cinco puntos de vista a través de 93 piezas.

De Picasso a Tàpies

▶ La muestra se renovará completamente a los dos años y medio con la entrada de otras obras

Miguel Ferrary
MÁLAGA
@miguelferrary

■ La representación figurativa es la gran víctima de la revolución artística que representaron la irrupción de las vanguardias. Pese a algunas reacciones hiperrealistas, el arte ha optado en su mayoría por apostar por una visión más conceptual que realista de la figura humana. Picasso fue el gran revolucionario de este cambio. La figura humana dejó de ser un fin para convertirse en el medio a través del cual bucear en el subconsciente del modelo, pero también del autor e, incluso, de la propia sociedad, como demostrarían Giacometti o Chirico.

Bajo esta premisa se arma la muestra permanente del Centro Pompidou de Málaga, que a través de 93 obras realiza un repaso por la evolución del retrato. Cuadros y esculturas sirven para apreciar cómo un par de ojos, una nariz, una boca y unos pómulos se convierten en mucho más que la suma de esas partes. La obra artística nos traslada a mundos interiores y surrealistas como Magritte; a reflexiones sobre la industrialización como Leger; al miedo nuclear de Bacon; a la incomodidad de Chirico, la abstracción de Tàpies o a las texturas y primitivismo de Brancusi.

El peregrinaje que proponen los autores de esta selección –la conservadora jefe del Pompidou Brigitte Leal y el director de la Casa Natal de Picasso, José María Luna– resume la evolución del arte desde la I Guerra Mundial en adelante.

Este recorrido además se realiza a través de firmar reconocidas y reconocibles, aprovechando los vastos fondos artísticos del Centro Pompidou sobre arte de los siglos XX y XXI, con más de 100.000 piezas.

No se puede olvidar la referencia al propio edificio de la sede del Centro Pompidou, obra de Renzo Piano y Richard Rogers en 1973, que se ha convertido en todo un icono de la arquitectura moderna. Este inmueble tendrá una presencia también clara en la exposición permanente, lo que muestra la apuesta de esta institución por otras muestras de arte, como la arquitectura, o la videocreación, con obras de Yoko Ono y Godard.

LAS OBRAS

- **AL-ANI, Jananne.** *A Loving Man*
- **ATTIA, Kader.** *Ghost*
- **BACON, Francis.** *Selfportrait*
- **BASELITZ, G.** *Die Mädchen von Olmo II*
- **BOLTANSKI, Christian.** *Réserve*
- **BRANCUSI, Constantin.** *Les films de Brancusi* y *La Muse endormie*
- **BRAUNER, Victor.** *La formatrice*
- **BROWN, G.** *Architecture and Morality*
- **CALAND, Huguette.** *Visage*
- **CALDER, Alexander.** *Masque*
- **CURRIN, John.** *The Moroccan*
- **DADO.** *Le cycliste*
- **DE CHIRICO, Giorgio.** *Deux personnages*
- **DIJKSTRA, R.** *I see a Woman Crying*
- **DUFY, Raoul.** *Autoportrait*
- **ERNST, Max.** *L'imbécile* y *Trois jeunes dionysaphrodites*
- **ERRÓ.** *Dos obras sin título, Tears for two* y *Picasso Grosz*
- **FLANAGAN, Barry.** *Soprano*
- **GARCÍA SEVILLA, Ferrán.** *Pariso, 20*
- **GASIOROWSKI, Gérard.** *Les régressions I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX*
- **GIACOMETTI, Alberto.** *Femme nue debout* y *Caroline*
- **GODARD, Jean-Luc; y MIÉVILLE, Anne-Marie.** *Pas d'histoires*
- **GONZÁLEZ, Julio.** *Le cagoulard; Monsieur Cactus, Homme Cactus I; Daphné y Dernier autoportrait*
- **HÉLION, Jean.** *Au cycliste*
- **KAHLO, Frida.** *The Frame*
- **KLASEN, Peter.** *Femme-objet*
- **LAFONT, Suzanne.** *Marcheur nº1, Gardien, Balayeur y Dormeur*
- **LANDAU, Sigalit.** *Barbed Hula*
- **LE FAUCONNIER, Henri.** *Autoportrait*
- **LÉGER, F.** *Femmes dans un intérieur*
- **LEMAÎTRE, Maurice.** *Autoportrait de mon père*
- **LERCH, Hartmut.** *Portrait*
- **LEROY, Eugène.** *Autoportrait, recherche de volume*
- **LI YONGBIN.** *Visage*
- **MAGRITTE, René.** *La viol* y *Souvenir de voyage*
- **MALANGA, Gérard.** *Andy Warhol: Portrait of the Artist as A Young Man*
- **MENDIETA, Ana.** *Untitled. Blood Sign #2*
- **MESSAGER, Annette.** *Les Pensionnaires*
- **MIRÓ, Joan.** *Mujer*
- **MUSIC, Zoran.** *Autoportrait*
- **NAUMAN, Bruce.** *Lip Sync*
- **ONO, Yoko.** *Eyeblink. Fluxfilm nº 9*
- **ORLAN.** *Le Baiser de l'artiste. Le distributeur automatique ou presque nº2*
- **OURSLER, Tony.** *Switch*
- **PALADINO, Mimmo.** *Elmo (Heaume)*
- **PASCHKE, Ed.** *Joella*
- **PIANO, Renzo; y ROGERS, Richard.** *Centro Georges Pompidou*
- **PICABIA, Francis.** *Figure et fleurs* y *Sin título* (1946)
- **RUIZ PICASSO, Pablo.** *Le chapeau à fleurs, Cabeza de mujer y Pareja*
- **RIST, Pipilotti.** *A la belle étoile*
- **SACHS, Tom.** *Hello Kitty*
- **SAURA, Antonio.** *Dora Maar y El perro de Goya*
- **SCHNABEL, J.** *Portrait of J.S. in Hakodate*
- **SCHNEEMANN.** *Carolee Body Collage*
- **SÉCHAS, Alain.** *Le mannequin*
- **SEGAL, George.** *Movie House*
- **SEGALL, Lasar.** *Lucy*
- **SORIN, Pierrick.** *Its really nice*
- **SUTHERLAND, G.** *Standing form*
- **TÀPIES, Antoni.** *Piernas*
- **TATAH, Djamel.** *Sans titre*
- **TINGUELY, Jean.** *Autoportrait*
- **TSE, Su-Mei.** *L'Echo*
- **VALIE EXPORT.** *...Remote...Remote*
- **VAN DONGEN, Kees.** *Autoportrait en Neptune*
- **ZUSH.** *The Girls of my Life*