

Christopher Makos posa junto a una de las 50 instantáneas de 'Lady Warhol'. ■ CARLOS MORET



La Térmica echa a andar

El nuevo equipamiento de la Diputación se presenta con la exposición de retratos 'Lady Warhol'



ANTONIO JAVIER LÓPEZ



✉ ajlopez@diariosur.es

El centro malagueño presenta por primera vez en España la selección de fotografías realizadas por Christopher Makos

MÁLAGA. Pocas imágenes se graban con más fuerza que los prejuicios. Las primeras impresiones, la valoración de un personaje a partir de lo que dice alguien de lo que dice alguien que lo trató en persona. Y así, de Andy Warhol llegan, por ejemplo, los retratos solarizados, el estallido de colores, las fiestas en Studio 54, el flequillo irreverente, la lata de sopa Campbell, el desparramo superficial, en suma... «Pero es que él en realidad no era así! Era una persona seria. Cercana y amable, pero seria», recuerda Christopher Makos entre retratos del icono de la cultura popular.

Semblantes realizados por él mismo que desmontan algunos estereotipos. Llama la atención, para empezar, el blanco y negro. La desnudez de la escena. Los ojos tristes, las manos detenidas, el 'rouge' adivinado en una boca que nunca se dobla hacia arriba. Imágenes que presentan un lado más íntimo del creador norteamericano.

Un montaje que reúne 50 de las más de 300 fotografías que Christopher Makos realizó en Andy Warhol en el verano de 1981. Un Andy Warhol con pelucas de mujer, maquillado, con las cejas y la boca pintada. 'Lady Warhol', título de la exposición desplegada hasta el 16 de marzo que sirve, además, como carta de presentación de La Térmica, el nuevo equipamiento

EL PROYECTO

El autor

Origen: Christopher Makos (Lowell, Massachusetts, 1948) estudió Arquitectura en París, donde trabajó junto a Man Ray. Trayectoria: Su obra se ha expuesto en la Tate Modern, el Whitney Museum de Nueva York o el Guggenheim bilbaíno, entre otras instituciones.

'Lady Warhol'

Lugar: La Térmica. Avenida de Los Guindos, 48. Málaga
 Fechas: Hasta el 16 de marzo.
 Horario: De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00; sábados, domingos y festivos, de 12.00 a 18.00 horas.
 Entrada: Gratuita.

Escanee el código para ver el video de la muestra



cultural promovido por la Diputación Provincial en lo que hasta ahora ha sido el Centro Cívico. Un recinto que ronda los 13.000 metros cuadrados y con un presupuesto inicial de 400.000 euros para poner en marcha un programa social y cultural que ayer abría fuego con la exposición de Makos.

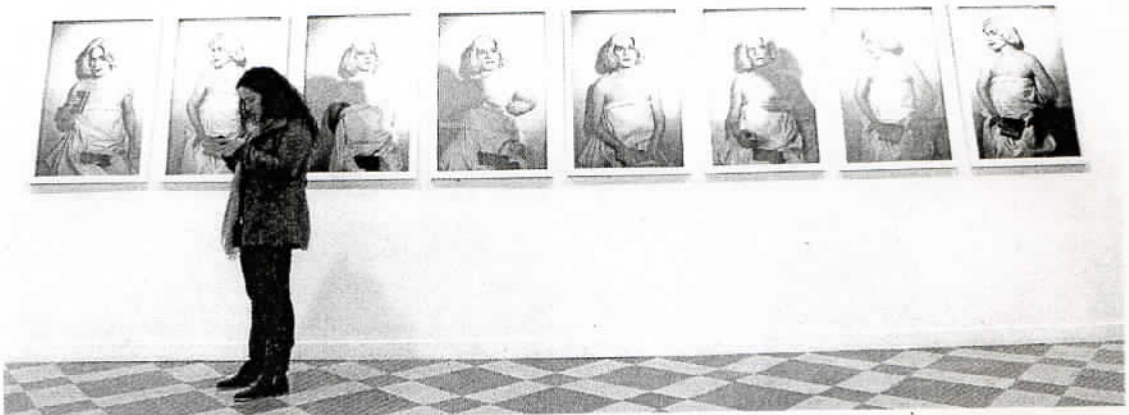
La génesis de 'Lady Warhol' hay que buscarla en lo que hasta ahora ha sido el Centro Cívico, el proyecto realizado en los años 20 por Man Ray y Marcel Duchamp, en el que el segundo posó para el primero como una misteriosa mujer. «Queríamos actualizar esa idea. Warhol no tenía una actitud predeterminada. Eramos amigos y quisimos colaborar en un proyecto, el como artista consagrado y yo como el joven artista que era», recordaba ayer Christopher Makos.

Pequeñas variaciones

El fotógrafo apostillaba que la serie completa -con 16 hojas de negativos positivados y 349 disparos- tomó por título 'Imágenes alteradas', ya que una de las bases de la propuesta consistía en ofrecer al espectador las pequeñas variaciones de los retratos reunidos bajo un mismo atuendo de Warhol.

Warhol con peluca negra y corta, de perfil, bajo un encuadre lleno de nada. Warhol con melena rubia, dos grabadoras y una tela blanca como un vestido con escote palabra de honor. Warhol con la mirada perdida o fija en la cámara. Warhol con una maraña de rizados castaños y ensortijados. Warhol con pantalón, camisa blanca, corbata de cuadros escoceses, labios untuosos y cejas perfiladas. Warhol ambiguo y triste.

Y todo ese material, junto con el



La muestra ofrece una aproximación intimista al icono del 'pop art'. :: CARLOS MORET

propio Makos, experimentó luego un «viaje mágico», por usar la expresión del autor. Y lo hizo de la mano de Alberto Anaut, codirector de la empresa de gestión cultural La Fábrica, que promueve 'Lady Warhol' y que colabora en la puesta en marcha de La Térmica. «Esta exposición es parte obra de Alberto», defendió Makos, quien apostilló que «la magia de 'Lady Warhol' forma parte de «la magia que rodea a La Térmica».

Un recinto presentado ayer como «un centro innovador y dinámico» por el presidente de la Diputación Provincial Elias Bendodo, quien apostilló: «Las apuestas decididas tienen que basarse en la calidad y tienen que nacer con proyectos ambiciosos y singulares que atraigan las miradas».

Miradas que ahora quiere captar La Térmica con 'Lady Warhol' y un intenso programa de actividades desplegado para su primer trimestre de vida. «La filosofía de La Térmica es generar nuevas ideas», siguió Bendodo, quien destacó que 'Lady Warhol' representa «una muestra inédita en España».



Numeroso público asistió al estreno de La Térmica. :: CARLOS MORET

Un «evento de talla mundial» como los que pretende ofrecer La Térmica en sus instalaciones. «Vamos a trabajar duro para ser un vértice de la cultura de Málaga», apostilló el presidente de la Diputación Provincial en referencia al nuevo

equipamiento que ayer se inauguraba de manera oficial.

Así que La Térmica ya ha «llegado a la orilla» y está «en tierra firme», como se felicitaba ayer el director del centro Salomón Castiel, quien agradeció al presidente de la

Diputación Provincial su «compromiso» a la hora de sacar adelante el proyecto. Un espacio al que le espera «un futuro incluso mejor», según el vaticinio de Elias Bendodo, quien recordó que en los próximos meses se pondrán en marcha iniciativas como la residencia de creadores que colocará a La Térmica en la senda de instituciones como Hangar o Bilbaoarte.

Llega La Térmica a la escena cultural de la provincia después de un camino «muy pensado y muy bien diseñado», en palabras del presidente de la Diputación. Una excepción en el páramo de novedades que depara el mapa de equipamientos culturales. Un pesimismo contra el que dispara, con sus palabras, su actitud y su cámara, Christopher Makos: «En momentos de crisis como este hay que apoyarse en el arte para salir adelante». Y en esas anda La Térmica.

Una puesta de largo en tono festivo y con 'photocal' para los invitados

:: A. J. L.

MÁLAGA. Debe de ayudar -y mucho- organizar una inauguración, no solo de una muestra sino de todo un proyecto cultural, de la mano de un autor como Christopher Makos. El fotógrafo norteamericano desplegó ayer una notable cercanía y complicidad tanto en el pase matinal de 'Lady Warhol' como en la presentación institucional vespertina de la exposición, que además sirvió como puesta de largo de La

Térmica como nuevo espacio cultural en el circuito provincial.

Así, quienes se acercaron al recinto de la avenida de Los Guindos pudieron no solo ver de primera mano las 50 fotografías reunidas en 'Lady Warhol', sino participar en el divertido 'photocal' que Makos organizó junto a su 'partenaire' creativo, Paul Solberg, la otra mitad de Hilton Brothers, la firma que agrupa los proyectos que ambos ponen en marcha desde hace años.

La inauguración de 'Lady Warhol' sirvió además de punto de encuentro para el sector cultural malagueño, al tiempo que contó con la presencia de gestores como Alberto Anaut y Álvaro Matias, cofundador y director de La Fábrica, respectivamente, o Cristina Pons, directora de Relaciones Institucionales de



Los responsables de la Diputación y de La Térmica, ayer en la inauguración del montaje. :: CARLOS MORET



Los invitados posaron en las galerías de La Térmica. :: CARLOS MORET

Representantes de la Fundación Albéniz y La Fábrica acudieron a la inauguración

la Fundación Albéniz. Dos instituciones, La Fábrica y la Fundación Albéniz, que colaboran además en los primeros pasos del centro cultural dependiente de la Diputación Provincial a través de distintas propuestas programadas durante el próximo trimestre.

Y después de la presentación de 'Lady Warhol' en La Térmica, la celebración se trasladó a la terraza del Hotel AC Málaga Palacio de la capital, donde un grupo más reducido de invitados siguió festejando la apertura de un equipamiento cultural cuya génesis se ha prolongado durante un año.