

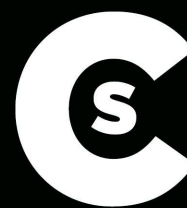
Domingo 19.01.14
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 61

FOTOGRAFÍA
LA TÉRMICA
SE METE A
'VOYEUR' CON
LA COLECCIÓN
DE DESNUDOS
DE RICHARD
KERN P66



ARTE
FALLECE
A LOS 93 AÑOS
EL PINTOR
MALAGUENO
MANUEL
MINGORANCE P64



MÁLAGA, PENDIENTE DE MADRID

La Biblioteca Provincial, prevista hasta ahora en San Agustín; el Museo de Málaga en la Aduana y el auditorio esperan concretar su futuro. ... ALVARO CABRERA/FERNANDO GONZÁLEZ

El Museo de Málaga, la Biblioteca Pública del Estado y el auditorio, tres de los proyectos culturales más importantes en la provincia, esperan este año decisiones del Gobierno cruciales para su futuro

Las agendas en papel, los calendarios sobre la mesa de la oficina y las cuadrículas retroiluminadas de los teléfonos y las tabletas informáticas estrenan los casilleros de 2014. Un esquema cartesiano con las citas del futuro, los asuntos pendientes. Y ahí figura, o debería figurar, la provincia de Málaga, en general, y sus proyectos de equipamientos culturales, en particular,

ANTONIO
JAVIER LÓPEZ

✉ ajlopez@diariosur.es

sobre todo en las agendas de los responsables de la Administración General de Estado.

Porque del Gobierno central dependen decisiones cruciales para el

futuro de los tres proyectos culturales más importantes que se avencinan en el horizonte de la provincia —con permiso del Centro Pompidou—: el Museo de Málaga, la Biblioteca Provincial y el auditorio.

El primero de ellos ha vuelto a posponer su esperada apertura hasta finales de 2015. De la biblioteca guarda silencio el Gobierno, después de dos décadas con el centro en un inmueble de alquiler. Y el auditorio en el puerto se enfren-

La larga historia de tres proyectos cruciales

MUSEO DE MÁLAGA

1973

Colecciones unidas desde su origen

Nace el Museo de Málaga, que unifica en una sola entidad los fondos de los museos provinciales de Arqueología y Bellas Artes.

1996

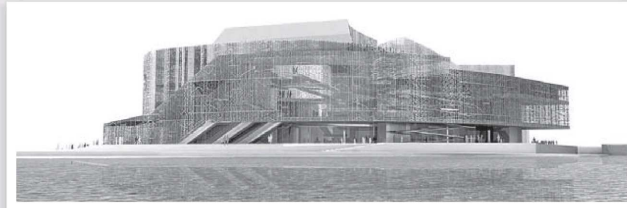
Primera mudanza

Las obras de rehabilitación en la Alcazaba motivan el traslado de la colección de piezas arqueológicas, que queda almacenada de manera provisional en el convento de la Trinidad.

1997

Llega el Picasso, se va el Bellas Artes

La Junta de Andalucía compra el Palacio de Buenavista, situado en la calle San Agustín, para convertirlo en sede del Museo Picasso de Málaga. La colección del Bellas Artes se almacena en el palacio de la Aduana, en un espacio del



ático adaptado para la conservación de las obras.

1998

'La Aduana para Málaga'



Comienzan las movilizaciones ciudadanas que reclaman el uso museístico del palacio de la Aduana. La plataforma que promueve la propuesta consigue concitar el apoyo de las administraciones local y regional. En 2001 se produce la manifestación más numerosa.

2005

Llega el consenso

El Gobierno y la Junta firman un convenio que permite el tras-

lado de la Subdelegación del Gobierno al edificio de La Caleta y la Aduana queda liberada para acoger el Museo de Málaga

2009

Comienza la transformación

La rehabilitación de la Aduana para adaptarla al museo museístico empieza en primavera. El diseño corre a cargo del equipo de Fernando Pardo, ganador del concurso convocado por el Ministerio de Cultura. La reforma recupera la imagen original del inmueble, con una cubierta inspirada en la que se incendió en 1922 y que representa en la práctica una nueva planta con 2.500 metros cuadrados útiles. Se anuncia que el Museo de Málaga reabrirá sus puertas en 2012.

2012

Primeros retrasos

La reapertura del palacio sufre diversos aplazamientos, desde finales de 2012, hasta el último trimestre de 2013, cuando abrirá «de manera parcial», según el Ejecutivo central. En abril de 2013 se adjudica el proyecto expositivo a Frade Arquitectos, la empresa autora de la ampliación del Museo Arqueológico Nacional o del montaje de la retrospectiva sobre Giacometti en el Museo Picasso Málaga. El Gobierno aclara

ahora que la contratación de los trabajos no se hará hasta mediados de 2014 y que el museo no abrirá hasta 2015.

AUDITORIO DE MÁLAGA

1990

El alcalde Pedro Aparicio lanza la propuesta

El entonces regidor plantea la construcción de un auditorio en la capital. Entre los primeros emplazamientos figura el solar frente a la Comisaría Provincial situada junto a la glorieta de Manuel Azaña y se llega a presentar un boceto de edificio.

2004

Cesión de los terrenos

En abril se firma un protocolo por el que la Autoridad Portuaria cede los terrenos al Ayuntamiento para que este los aporte al consorcio para la construcción del auditorio.

2005

Impulso institucional

El 14 de febrero, representantes del Ministerio de Cultura, de la

▶ ta a las aguas turbulentas de la amenaza de la disolución del consorcio y la posible pérdida de los terrenos, tal y como ha adelantado SUR esta semana.

Málaga vive pendiente de Madrid y desde Madrid se guarda un silencio casi inquietante, sólo roto en el terreno de los tecnicismos. Iremos por partes. El Museo de Málaga ha completado su rehabilitación, iniciada en la primera de 2009, y sólo está a la espera de la contratación de los trabajos para definir su proyecto expositivo.

Como recuerdan desde el propio ministerio, esa tarea se adjudicó en marzo de 2013 —es decir, hace diez meses— al estudio del arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade «por un importe total de 302.500 euros, habiéndose entregado el anteproyecto, como estaba previsto, en el mes de julio y habiendo recibido informe favorable» tanto por parte de la Administración central como de la Junta de Andalucía.

Todo está, por tanto, listo para iniciar el último trabajo antes de la inauguración del museo. Pero durante todo el 2014 apenas se moverá nada en el interior de la Aduana. Desde el ministerio dicen: «Se prevé que la contratación de la ejecución de la exposición permanente se lleve a cabo en 2014, pudiendo iniciarse en esa anualidad la instalación de la exposición, que podría abrir al público en 2015».

Un nuevo retraso desde la reinauguración anunciada primero en 2012, aplazada luego a 2013, retrasada más tarde a 2014 y aparca ahora hasta 2015. Si se cumple esta última fecha, el Museo de Málaga llegará una década después que se las administraciones central y regional firmaran el acuerdo que hizo posible la liberación de la Aduana para uso museístico.

Visitas al museo... en la web

Una conquista a la que se llegó después de una movilización ciudadana con pocos precedentes en la provincia en el ámbito de las reivindicaciones culturales. En la primera línea de algunas de estas manifestaciones estuvieron el alcalde Francisco de la Torre y Luciano Alonso, entonces delegado del Gobierno andaluz en Málaga y ahora consejero de Educación, Cultura y Deporte.

Habla Luciano Alonso: «Me entristece que los fondos del Museo de Málaga todavía sólo puedan ser visitados a través de su página web, algún reportaje de un periódico o en fechas especiales como el Día Internacional de los Museos con visitas al centro de depósitos en el PTA. El Gobierno no parece ser consciente de la importante pieza que supone el Museo de Málaga en la 'milla de oro' cultural que conforma junto al Museo Picasso, el Teatro Romano y la Alcazaba-Gibralfaro».

El alcalde Francisco de la Torre se muestra menos beligerante con el Gobierno central de su mismo par-

Rajoy y la Aduana, rechazo como ministro, posible inauguración como presidente

La política ofrece a menudo requiebros paradójicos. Uno de los más extraños podría verse en Málaga el próximo año. Como ministro de Administraciones Públicas, primero, y de Cultura, después, Mariano Rajoy se mostró firme en su rechazo al uso museístico del palacio de la Aduana. Repitió por activa y por

pasiva que los informes técnicos desaconsejaban esa opción. La presión ciudadana cambió las tornas y el lema de aquellas manifestaciones de los 90, 'La Aduana para Málaga', se convirtió en una realidad en 2005. Y diez años después, Rajoy podría inaugurar el museo al que se opuso como ministro. Bien es cierto que los plazos se ajustan: desde el Ejecutivo prevén la reapertura de la Aduana para finales de 2015 y, si se cumple la legislatura, las elecciones generales llegarían en el último trimestre de ese mismo año. Aunque una foto como esa parece demasiado golosa para dejarla escapar.

tido, aunque añade: «Me gustaría que el Museo de Málaga abriera cuanto antes y ahora hay que dar el impulso final para que así sea».

Además, De la Torre tiene la mano a la Junta de Andalucía, encargada de la gestión del museo provincial, para levantar puentes hacia la colaboración institucional: «Mantengo mi ofrecimiento para colaborar de manera abierta en la gestión con la Junta de Andalucía, no sólo a la hora de facilitar los trámites para que el museo abra cuando antes, sino también a la hora de cooperar con otras administraciones para la gestión cultural del museo. Creo recordar que en junio de 2012 el consejero Alonso pidió esa colaboración y estamos más que dispuestos a ofrecerla».

Un consenso institucional que se bate en retirada en el caso del Audi-

torio de Málaga. Después de 24 años en la agenda política y de un lustro desde que se adjudicó el proyecto, el Gobierno anunció en junio su intención de disolver el consorcio que reúne a los ministerios de Fomento y Cultura, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la capital. A esa situación enardecida se sumaba la noticia adelantada por SUR esta semana: la titularidad del consorcio sobre los terrenos reservados para construir el recinto expira en marzo.

El finiquito del consorcio se aplazó desde junio hasta septiembre y luego, a una reunión prevista a finales de 2013 que aún no se ha producido. Desde el Gobierno central avanzan que la cita podría celebrarse «en las próximas semanas» y que sus previsiones pasan por cumplir los planes que prevén el mutis ad-



Domingo 19.01.14
SURCULTURAS Y SOCIEDAD **C** 63

Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Málaga celebran la primera reunión en la capital para impulsar el proyecto del palacio de la música.

2007

El consorcio nace de manera oficial

En marzo queda constituido de manera oficial el consorcio para la construcción del Auditorio de Málaga. Lo componen la Administración General del Estado (a través de los Ministerios de Fomento, que aporta los terrenos, y Cultura) con un 51%, la Junta de Andalucía (a través de la Consejería de Cultura) y el Ayuntamiento de Málaga, estos últimos con un 24,5% en la entidad.

2008

El concurso ya tiene ganador

La propuesta titulada 'AGP 20.1z', elaborada por el equipo liderado por Federico Soriano y Agustín Benedicto, gana el con-

curso internacional convocado para dar forma al futuro equipamiento musical.

2013

Crecen las dudas

El proyecto obtiene el visto bueno del Ministerio de Cultura en febrero, sin embargo, en junio el Gobierno no incluye el consorcio en la lista de entidades que pretenden eliminar en su plan

de reducción de la administración pública. Esta semana, SUR adelanta que la cesión del suelo expiraría en marzo.

BIBLIOTECA PROVINCIAL**1994**

Traslado desde la Casa de la Cultura

El 3 de noviembre comienza la mudanza de los fondos a una sede «provisional» en la avenida de Eu-



ropa que todavía ocupa. La Biblioteca Provincial había permanecido en la Casa de la Cultura, que se demolió a finales de ese año para recuperar el Teatro Romano de la capital. Ya entonces se planteó el antiguo colegio de San Agustín como destino definitivo de la biblioteca.

2007

Trámites para la reforma de San Agustín

Cerrado desde finales de los años 90, el colegio de San Agustín no entra en el proceso administrativo para su rehabilitación hasta este año. El proyecto contemplaba un presupuesto de 14,82 millones de euros. La tramitación se enmaraña en la lucha política y la actuación no obtiene los permisos para iniciar las obras hasta cuatro años después.

2013

La Junta propone el convento de la Trinidad

El consejero Luciano Alonso sorprende a mediados de febrero con la propuesta de trasladar la Biblioteca Provincial al convento de la Trinidad, donde se había anunciado el nonato Parque de los Cuantos, así como un centro dedicado al arte rupestre y una subsele del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. El 21 de febrero, la Junta remite su propuesta al Ministerio de Cultura, que no se ha pronunciado de manera oficial.

dica a otra cosa». Sin concretar la postura del Ejecutivo regional en la reunión decisiva del consorcio, Alonso avanza: «Actualmente no es el mejor momento para levantar este tipo de infraestructura; habrá que esperar para que se den otra serie de condiciones económicas. Hasta ahí estamos todos de acuerdo. Pero parece que el PP tiene otros planes: descartarlo definitivamente».

Una institución de prestado
Y justo fue Luciano Alonso quien rompió la monolítica baraja de la Biblioteca Provincial, que va camino de cumplir dos décadas en una ubicación que iba a ser «provisional» en la avenida de Europa de la capital y cuyo alquiler expira en 2018. El consejero planteó en febrero del año pasado el traslado de la biblioteca al convento de la Trinidad, en

El Museo de Málaga, la pieza que falta en el mapa artístico

15.000

referencias brinda la sección de Arqueología y más de 2.000 la de Bellas Artes.

18.402

metros cuadrados construidos tendrá el Museo de Málaga en la Aduana.

39,7

millones de euros es el coste total del proyecto, según los Presupuestos Generales del Estado.

El auditorio en el puerto se enfrenta a la amenaza del dique seco

171.000

euros consiga el Gobierno en sus cuentas de este año para el consorcio, pese a que en junio anunció su disolución.

115

millones de euros es el presupuesto global del proyecto, con el auditorio, la plaza, el aparcamiento y los viales.

2.200

personas será el aforo aproximado de las dos salas previstas en el diseño del edificio.

La Biblioteca Provincial, 20 años de una asignatura pendiente

6.393

metros cuadrados contemplaba el proyecto de rehabilitación del colegio de San Agustín.

20.000

euros es la partida reservada para el proyecto en los Presupuestos Generales del Estado de 2014.

6,5

millones de euros ha gastado la Junta de Andalucía en el alquiler de la actual sede de la biblioteca.



ministrativo del consorcio. Un destino que pretende evitar el alcalde, que aboga por el mantenimiento de la entidad y por la entrada de inversores privados que mantengan vivo el proyecto.

«Si la financiación público-privada no fuera viable, plantearíamos un consorcio de coste cero para las administraciones. Ya se ha trasladado la propuesta a la Administración central y estamos a la espera de un informe que están elaborando los técnicos. Si esta fórmula no se pone en marcha ahora garantiza-

riamos un consorcio con el resto de las administraciones sin coste. En la Administración central no lo ven imposible, pero estamos a la espera del informe de los técnicos», argumenta el alcalde.

Menos optimista se muestra el consejero Alonso sobre el futuro cercano del palacio de la música: «La Junta de Andalucía sólo es el 25% de un consorcio que el propio Gobierno de la nación ha planteado la necesidad de disolver. Ahora el Ministerio de Fomento decidirá si mantiene el suelo para este uso o lo de-

lugar de pasar al colegio de San Agustín, como estaba previsto hasta entonces.

«Esta ciudad no se merece ser la única sede esté en alquiler, de 'prestado' como los miles de libros, revistas, documentos digitalizados que se ponen a disposición de la ciudadanía. Máxime cuando tenemos un edificio como el convento de la Trinidad, sin duda el lugar idóneo para albergar una Biblioteca del siglo XXI con los servicios sociales,

culturales y tecnológicos más avanzados. Ya tenemos definido el proyecto y acabado el edificio. Sólo queda el empuje definitivo del ministerio», esgrime Alonso, quien agradece «el apoyo del PP, con Antonio Garrido Moraga a la cabeza» para sacar adelante su propuesta, que aún no tiene una respuesta oficial del Gobierno.

Sin bien en el PP hay quien mantiene otros planteamientos, como el propio alcalde de la capital: «Abogó por sumar el esfuerzo de la Junta al proyecto de San Agustín, que en los Presupuestos Generales del Estado está con unas partidas es verdad que modestas (20.000 euros), pero que evidencian la intención de llevarlo a cabo y resolver la situación transitoria actual».

Soluciones para Málaga, que pasan por los despachos de Madrid.

La Junta propone llevar la biblioteca a la Trinidad, pero el alcalde mantiene la opción de San Agustín

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com * 1 804 278 4004
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW