El aspecto de la zona a la salida del túnel de la Alcazaba cambia por completo con el nuevo edificio y el parque urbano de su entorno. :: SUR

Vista del Neoalbéniz desde la plaza de Jesús El Rico. :: SUR

Zona en rojo que ocupará el nuevo edificio. :: SUR

Plano de la planta baja con las dos nuevas salas.

El Neoalbéniz saca del abandono el entorno del túnel de la Alcazaba

FRANCISCO GRIÑÁN

En twitter: @pacogrinan

El nuevo edificio, que sumará dos salas al antiguo cine, tendrá una invesión de 2,5 millones e integrará la muralla árabe que pasa bajo su trazado

MÁLAGA. A la espera de que se resuelvan las incógnitas sobre el Astoria, el Ayuntamiento desveló ayer el que es su proyecto estrella en materia cultural: el Neoalbéniz, la ampliación con dos nuevas salas del cine municipal en un edificio de nueva planta en la plaza Jesús El Rico. La junta de Gobierno aprobó ayer la actuación que, según explicó el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, supone una inversión de 2,5 millones de euros y estará en funcionamiento previsiblemente para el Festival de Málaga del año 2021. Junto al aspecto arquitectónico, el proyecto también supone una importante intervención urbana con la rehabilitación del entorno más cercano al túnel de la Alcazaba.

Como adelantó SUR (ver edición del 20/6/2018), el nuevo edificio no sólo dotará de dos nuevas salas y 240 butacas al Albéniz, sino que el proyecto de la arquitecta Natalia Muñoz también servirá para agrupar las instalaciones dispersas del Festival de Málaga Cine en Español y para albergar la entidad Málaga Film Office, que añadirá espacios de alquiler para empresas que ofrezcan sus servicios para rodajes en la ciudad. De esta forma, el Neo Albéniz se convertirá en el cuartel general del cine en la capital.

El proyecto contará con una superficie total de 1.500 metros cuadrados, que se distribuirán en baja más tres plantas, quedando por debajo de las cinco alturas de los edificios colindantes. El diseño propone un volumen contemporáneo y escultórico de líneas rectas que, desde el punto de vista urbano, abrirá a la ciudad esta parte trasera de la ciudad que da a las murallas de la Alcazaba y a la zona arqueológica de su base. La muralla de la ciudad árabe y la barbacana discurren bajo este nuevo edificio que actualmente ocupan sendas naves –una de ellas en estado ruinoso– que serán demolidas, por lo que el proyecto contempla la integración de los retos arqueológicos de la ciudad antigua en el patio del Neoalbéniz.

Según ha explicado el alcalde, las excavaciones arqueológicas marcarán el calendario de la construcción de esta ampliación, que tiene por delante un horizonte de unos seis meses para la aprobación definitiva del proyecto por parte de la Gerencia de Urbanismo. Por ello, Francisco De la Torre calculó que ve difícil que las obras puedan empezar el año que viene, aunque aseguró que lo más probable es que, si la etapa arqueológica no se retrasa por hallazgos inesperados, las obras se desarrollarán durante 2020 con un plazo de ejecución de doce meses para que las nuevas instalaciones puedan estar operativas en la edición de 2021 del Festival de Málaga Cine en Español.

Conexión con el cine antiguo

La propuesta, que tiene como principal elemento arquitectónico un volumen que surge de la unión de dos prismas de la que surge una línea diagonal que señala a la Alcazaba desde la fachada norte de la plaza Jesús El Rico, contempla la creación de las dos salas de exhibición en la planta baja, cuyo acceso estará comunicado con el edificio actual del Albéniz a través de la calle Pozo del Rey. En la primera planta se situarán las cabinas de proyección y otras dependencias; la segunda altura acogerá la sede de Málaga Film Office y la zona para empresas audiovisuales, y la tercera y última agrupará las instalaciones del Festival de Málaga.

El proyecto también incluye la integración urbanística de la fachada trasera que mira a la falda de la Alcazaba y a la zona arqueológica. Así el acceso que se abrirá a través de la calle Pozo del Rey se rematará con un espacio diáfano y un atrio de acceso al nuevo edificio. Además, la medianera de la edificación colindante se cubrirá con un jardín vertical para armonizar esta zona que cambiará completamente el aspecto visual degradado que actualmente se ve a la salida del túnel y desde la propia Alcazaba. Según explicó el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, este espacio exterior pretende crear un parque urbano en el que también se desarrollarán actividades culturales, como la proyección de películas sobre la propia fachada del edificio que hará la función de pantalla para exhibiciones nocturnas.

En cuanto a la ampliación de pantallas para el antiguo Albéniz, el gestor comentó que el cine de calle Alcazabilla es «autosuficiente» con su programación de películas europeas y en versión original, por lo que las dos nuevas salas se gestionarán con el personal que ya atiende el complejo. Y además de más ingresos con venta de entradas, les permitirá ahorrar los actuales alquileres que hoy sufragan para las oficinas del Festival de Málaga.

DATOS DEL PROYECTO

240

butacas añaden las dos nuevas salas del Neoalbéniz, que se unen a las cuatro que ya dispone el antiguo cine de la calle Alcazabilla.

1.554

metros cuadrados dispone el edificio que se distribuye en planta baja más tres alturas.

2021

es el año previsto para la inauguración del Neoalbéniz. Tras la fase arqueológica, las obras arrancarían en 2020.