



El artista Felipe Pantone indaga en el potencial subversivo de minar lenguajes artísticos. :: @ALTOSA_11

El puente del arco iris

La conocida pasarela sobre el Guadalmedina cambia de aspecto tras la colorista intervención del MAUS y del artista Felipe Pantone

:: SUR

MÁLAGA. Hasta ahora era el puente del Perchel. Pero desde ahora no es extraño que cambie de nombre. Sobre todo después de que la segunda edición del programa Má-

laga Arte Urbano en el Soho (MAUS) haya dejado huella en esta singular pasarela que cada día cruzan miles de malagueños. El responsable de la transformación es el artista Felipe Pantone, uno de los encargados de dar color al cauce del río Guadalmedina. El apellido de este creador, que se adjudica el nombre de la marca líder en la codificación cromática corporativa, ya deja constancia de su interés por reflexionar sobre los procesos homologadores de la comunicación global.

El artista, de origen valenciano, indaga en el potencial subversivo de minar los lenguajes artísticos, científicos y electrónicos practicando la hibridación, apostando por la impureza y el contagio de medios tipográficos, figurativos y abstractos. Y el resultado es este puente perchelero que ayer iba tomando forma de gran arcoiris sobre el cauce seco del río que divide Málaga.

Algunas de las obras de Pantone recuerdan a los juegos ópticos de Bridget Riley y otras al formalismo de Frank Stella. El artista re-

toma estos precedentes de la pintura abstracta para nivelarlos con el acervo de la cultura popular (el cómic, ciencia ficción, cyberpunk, tipografías graffiteras...).

Junto a esta llamativa intervención, el ciclo MAUS incluye en sus primeras propuestas las creaciones de un grupo de artistas que va desde los autores consolidados hasta los nuevos valores de la escena visual; es decir, desde José Seguiri, Chema Lumbreras o Rafael Alvarado, hasta María Dávila, Ignacio Estudillo o Alba Blanco.